**Laureaci nagród i wyróżnień 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019**

Uwaga! na żółto zaznaczono prace, których reprodukcje znajdują się w pakiecie dla mediów

**Grand Prix – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

**Statuetka Bielskiej Jesieni**

oraz

**Nagroda Dyrektora Galerii Bielskiej BWA – organizacja wystawy indywidualnej**

dla **Karola Palczaka** (Krzywcza) za zestaw trzech prac:

1. **Karol Palczak**, *Dym*, 2019, olej na aluminium, 60 x 45 cm
2. **Karol Palczak**, *Stanął w ogniu nasz wielki dom, dom dla psychicznie i nerwowo chorych*, 2019, olej na płótnie, 150 x 110 cm
3. **Karol Palczak**, *Ogień*, 2019, olej na aluminium, 40 x 25 cm

**II Nagroda – Marszałka Województwa Śląskiego**

dla **Tomasza Kulki** (Wolbrom)za zestaw trzech prac:

1. **Tomasz Kulka**, *Idolatria*, 2017, tłusta tempera na sklejce, szlagmetal, 70 x 110 x 7,5 cm
2. **Tomasz Kulka**, *Idolatria*, 2017, tłusta tempera na sklejce, szlagmetal, 55 x 104 x 7 cm
3. **Tomasz Kulka**, *Idolatria*, 2017, tłusta tempera na sklejce, szlagmetal, 51 x 63 x 7 cm

**III Nagroda – Prezydenta Miasta Bielska-Białej**

dla Pawła Baśnika(Wrocław)

za zestaw trzech prac:

1. **Paweł Baśnik**, *Erzulie*, 2018, olej na desce, 50 x 35
2. **Paweł Baśnik**, *Generał Jabłonowski*, 2018, olej na płótnie, 50 x 40
3. **Paweł Baśnik**, *Grób Bema*, 2018, olej na płótnie, 90 x 70 cm

**(Równorzędne) wyróżnienia regulaminowe**

1. **Maria Cichoń** (Ascoli Piceno, Włochy) za zestaw trzech prac:
2. **Maria Cichoń**, *Różne odcienie czerwieni – Kompozycja nr XXI (I),* 2018–2019, kolaż, 20 x 20 x 5 cm
3. **Maria Cichoń**, *Różne odcienie czerwieni – Kompozycja nr XXI (II)* , 2018–2019, kolaż, 20 x 20 x 5 cm
4. **Maria Cichoń**, *Różne odcienie czerwieni – Kompozycja nr XXI(III),* 2018–2019, kolaż, 20 x 20 x 5 cm

Fundator wyróżnienia: **POLMOTORS Sp. z o.o.**

1. **Bartosz Czarnecki** (Kraków) za zestaw trzech prac:
2. **Bartosz Czarnecki**, *Hieronim Bosch – Ukrzyżowanie*, 2018, olej, płótno, 70 x 60 cm
3. **Bartosz Czarnecki**, *Niewyraźna reprodukcja Boscha – Kuszenie św. Antoniego*, 2018, olej, płótno, 190 x 170 cm
4. **Bartosz Czarnecki**, *Reprodukcja Bruegela 2/3 – Upadek aniołów*, 2018, olej, płótno, 160 x 180 cm

Fundator wyróżnienia: **FCA Poland SA**

1. **Dawid Czycz** (Kraków) za zestaw trzech prac:
2. **Dawid Czycz**, *Hell yeah*, 2019, olej na płótnie, 120 x 150 cm
3. **Dawid Czycz**, *Banana fantasy*, 2019, olej na płótnie, 120 x 150 cm
4. **Dawid Czycz**, *Last romance*, 2019, olej na płótnie, 120 x 150 cm

Fundator wyróżnienia: **PRO Sp. z o.o.**

1. **Małgorzata Mirga-Tas** (Czarna Góra) za zestaw trzech prac:
2. **Małgorzata Mirga-Tas**, *Romani-Kali-Daj*, 2018, akryl, tkanina, drewno, parawan, 220 x 140 cm
3. **Małgorzata Mirga-Tas**, *Roma-news*, 2018, akryl, tkanina, płótno, 120 x 135 cm
4. **Małgorzata Mirga-Tas**, *Family-visit*, 2018, akryl, tkanina, płótno, 140 x 105 cm

Fundator wyróżnienia: **LOTOS Terminale SA**

1. **Marcin Zawicki** (Gdańsk) za obraz ***Sabat***

**Marcin Zawicki,** *Sabat*, 2019, olej i akryl na płótnie, 190 x 150 cm

Fundator wyróżnienia: **AQUA SA**

Nagroda Specjalna **Winsor&Newton** –zakup obrazu do Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA

**Michał Cygan** (Katowice)

obraz

**Michał Cygan**, *Marsz Niepodległości*, 2019, olej i akryl na płótnie, 120 x 130 cm

**Wyróżnienia Redakcji Patronackich**

**Artinfo.pl**

**Michał Chudzicki** (Lublin) za obrazy:

1. **Michał Chudzicki**, *Jakie miasto taki Bruegel 2*, 2018, olej na płótnie, 121 x 181 cm
2. **Michał Chudzicki**, *Jakie miasto taki Bruegel*, 2017, olej na płótnie, 94 x 140 cm
3. **Michał Chudzicki**, *Mleko zsiadło się na progu*, 2017, olej na płótnie, 100 x 130 cm

**Kwartalnik „Artluk”**

**Karolina Balcer** (Wrocław) za obrazy:

1. **Karolina Balcer**, *Domino*, 2017, akryl na płótnie, 70 x 160 cm
2. **Karolina Balcer**, *Dziury w ścianach po rzucie kamieniem*, 2019, akryl na desce, 65 x 100 cm

**Pismo Artystyczne „Format”**

ex aequo: **Michał Chudzicki** (Lublin) **i Bartosz Czarnecki** (Kraków) za obrazy:

1. **Michał Chudzicki**, *Jakie miasto taki Bruegel 2*, 2018, olej na płótnie, 121 x 181 cm
2. **Michał Chudzicki**, *Jakie miasto taki Bruegel*, 2017, olej na płótnie, 94 x 140 cm
3. **Michał Chudzicki**, *Mleko zsiadło się na progu*, 2017, olej na płótnie, 100 x 130 cm
4. **Bartosz Czarnecki**, *Hieronim Bosch – Ukrzyżowanie*, 2018, olej, płótno, 70 x 60 cm
5. **Bartosz Czarnecki**, *Niewyraźna reprodukcja Boscha – Kuszenie św. Antoniego*, 2018, olej, płótno, 190 x 170 cm
6. **Bartosz Czarnecki**, *Reprodukcja Bruegela 2/3 – Upadek aniołów*, 2018, olej, płótno, 160 x 180 cm

**„Gazeta Wyborcza” Katowice**

**Daria Bidzińska** (Katowice) za obrazy:

1. **Daria Bidzińska**, *Borys (Bóg),* 2018, olej na płótnie, 140 x 100 cm
2. **Daria Bidzińska**, *Honor*, 2018, olej na płótnie, 140 x 100 cm
3. **Daria Bidzińska**, *Ojczyzna*, 2018, olej na płótnie, 140 x 100 cm

**„Notes Na 6 Tygodni”**

**Jan Możdżyński** (Warszawa) za obrazy:

1. **Jan Możdżyński**, *Pomnik Samozaspokajających się Cipek*, 2019, olej na płótnie, 140 x 110 cm
2. **Jan Możdżyński**, *Mistyka odmienności*, 2018, olej na płótnie, 150 x 110 cm

**Magazyn „SZUM”**

**Bezimienny** (Khorinis) za obrazy:

1. **Bezimienny**, *Krwiopijca*, 2019, olej na płótnie, 160 x 140 cm
2. **Bezimienny**,  *Velaya*, 2019, olej na płótnie, 160 x 120 cm