

GALERIA BIELSKA BWA

ZAGROŻENIA I WSPOMNIENIA

ŁUKASZ KARKOSZKA

Niepokojące obrazy Roberta Bubla oraz poruszające problem samotności i pamięci prace Pauliny Poczętej to nowe propozycje wystawiennicze bielskiej BWA.



„Spokojne dni, spokojne noce” to tytuł wystawy malarstwa krakowskiego twórcy, Roberta Bubla - absolwenta tamtejszej ASP. Na co dzień zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz fotografią. W bielskiej BWA prezentowane są dwa najnowsze cykle prac artysty z 2017 roku: „Królestwo” oraz „Spokojne dni, spokojne noce”. Pierwszy, z którego przebija melancholia, poświęcony jest włątkom osobistym autora związanym z utratą. Drugi prezentuje obrazy, które - wbrew tytułowi - odnoszą się do nieustannego poczucia zagrożenia towarzyszącego naszym czasom i przedstawiają niepokoje egzystencjalne artysty. Ekspozycję uzupełnia kilka prac z lat 2014-2016, nawiązujących tematycznie do prezentowanych serii. - Malarstwo Roberta Bubla rozpięte jest między abstrakcją a realizmem. Ekspresja i gwałtowny ruch pędzla używane są przez autora w sposób kontrolowany, a rysunek, choć bardzo swobodny, nie pozostawia wątpliwości co do przedstawianych treści. Ograniczona paleta barwna, z przewagą błękitów oraz czerni i bieli, czasem przerywana jest ostrym akcentem czerwieni lub ciepłej ochry - mówi

MATERIAŁY PRASOWE



Robert Bubel, „Ostatnie zdjęcie Iłkara”, 2017, z cyklu „Królestwo”

Agata Smalcerz, dyrektor Galerii Bielskiej BWA.

Ekspozycji towarzyszyć będą warsztaty malarskie. W sobotę od godz. 11 galeria zaprasza na zajęcia „Światło i cień”, w trakcie których uczestnicy stworzą z pomocą Roberta Bubla własny obraz. Galeria zapewni potrzebne materiały. Bilety: 10 zł. Zapisy pod nr. tel. 33 812 58 61 lub e-mailowo: info@galeriabielska.pl. A w czwartek w godz. 12.15-13.30 odbędzie się spotkanie z artystą.

„Drobne ranki, piękne zmierzchy” to z kolei tytuł wystawy Pauliny Poczętej - absolwentki cieszyńskiego Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Artystka, mówiąca o sobie „jestem dziwną kolekcjonerką zdarzeń i emocji”, prezentuje na wystawie prace z ostatnich kilku lat: rysunki i kolaże z serii „Odrobina człowieczeństwa” oraz „Ślady po bańkach” i obiekty „Lekcja skarpet”. Poprzez działania artystyczne Poczęta przywraca zapomnianym przedmiotom ich wartość, a także nadaje im nowy sens. W obrazach, opar-

tych w dużej mierze na autoportrety, porusza problem samotności człowieka, często odwołuje się też do tematyki pamięci i wspomnień. - Moja codzienna praktyka twórcza to gimnastykowanie się z codziennością; odszukiwanie, fotografowanie, zestawianie i przetwarzanie istniejących „realiów” w projekcje własnych wizualnych sentymentów, odkrywających mikrosensy i bezsensy otoczenia oraz mnie samej. Uprawiam zbieractwo artystyczne, kolekcjonuję schodzone skarpety, zapisuję strzępy zdań, rysuję - uwznioślając farsę, maluję - zwłaszcza siebie - mówi Paulina Poczęta.

W ramach wystawy zaplanowano recyklingowe warsztaty artystyczne pt. „Bagaż do-świadczeń”. Odbędą się 24 lutego o godz. 11. Uczestnicy proszeni są o przynieście niepotrzebnych ubrań. Koszt: 10 zł. Zapisy pod nr. tel. 33 812 58 61 lub e-mailowo: info@galeriabielska.pl

→ Obie wystawy oglądać można do 25 lutego. Wstęp wolny.