

MOŻNA GŁOSOWAĆ NA ULUBIONY OBRAZ BIELSKIEJ JESIENI

Galeria Bielska BWA zachęca do głosowania w internecie na najciekawszego artystę 43. Biennale Malarstwa Bielskiej Jesieni 2017.

MARTA ODZIOMEK

Obrazy nadesłane na konkurs można oglądać na stronie www.bielska-jesien.pl w zakładce „Galeria Wirtualna”. Można tam także zagłosować na swojego faworyta lub faworytów - maksymalnie dziesięciu. Nazwisko artysty, który otrzymał największą liczbę głosów, zostanie ogłoszone 20 września. Wśród osób, które wezmą udział w głosowaniu online, zostaną rozlosowane nagrody.

- Oglądanie obrazów stworzonych przez współczesnych nam twórców jest naprawdę bardzo ciekawe, a to właśnie umożliwia Galeria Wirtualna Bielskiej Jesieni 2017, ponieważ są w niej tylko prace, które powstały w ciągu ostatnich dwóch lat. Obrazy nasuwają skojarzenia, wzbudzają emocje; czasem, niezrozumiale, prowokują do myślenia. Warto zagłębić się w ten świat, tym bardziej że jeśli nasz faworyt zostanie zakwalifikowany przez jury do wystawy finałowej biennale, będziemy mieli okazję podczas wernisażu



Nazwisko artysty, który otrzyma Grand Prix Bielskiej Jesieni 2017, przyznane przez jury konkursu, poznamy 9 listopada. Na zdjęciu poprzednia edycja Bielskiej Jesieni

poznać go osobiście, a w przyszłości może śledzić jego karierę - mówi Agata Smalcerz, dyrektor Galerii BWA w Bielsku-Białej i juror konkursu.

Nazwisko artysty, który otrzyma Grand Prix Bielskiej Jesieni 2017, przyznane przez jury konkursu, poznamy nieco później - 9 listopada, podczas otwarcia wystawy finałowej 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2017.

W trakcie pierwszego, czerwcowego posiedzenia jury zakwalifikowało do II etapu konkursu 194 prace 69 artystów. Wyboru dokonało spo-

śród 2989 prac nadesłanych w wersji elektronicznej, a wykonanych przez 700 artystów. Wśród twórców zakwalifikowanych do drugiego etapu są reprezentanci najważniejszych trendów malarskich z przewagą propozycji szerokiego nurtu nowoczesnego, ekspresyjnego realizmu - w tym malarstwa posługującego się ironią, autorefleksją i poszukiwaniem uniwersalnych obrazów rzeczywistości. Ponadto wśród prac zakwalifikowanych do II etapu są dzieła reprezentujące nurt abstrakcji i nieliczne propozycje formalne i konceptualne.

- Podsumowując rezultaty I etapu konkursu: zwraca uwagę przewaga nurtu figuratywnego w dwóch zróżnicowanych odsłonach: z jednej strony charakteryzująca się formalnym rozbuchaniem i manieryzmem, z drugiej stylizyka w tonie magiczno-akademickiego realizmu - zdyscyplinowana formalnie, opisowa, ale raczej skupiona na własnym, prywatnym świecie - poinformowało jury.

Drugie i jednocześnie ostatnie posiedzenie jurorów zaplanowano na wrzesień. Wtedy komisja wybierze laureatów nagród i wyróżnień oraz:

obrazy, które zostaną zaprezentowane na wystawie finałowej.

Wcześniej - od 7 września - w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej zostanie otwarta indywidualna wystawa laureatki Grand Prix Bielskiej Jesieni 2015 - Martyny Czech - zatytułowana „Jad”. Jest ona formą nagrody Dyrektora Galerii Bielskiej BWA dla zwycięzcy.

- Tegoroczna absolwentka katowickiej ASP poddaje się wiwiseksi, jakiej nie mieliśmy w polskim malarstwie od dawna. Czech maluje szybko i łapczywie, jakby jej obrazy były fotografiami emocji w skali 1:1, bez filtra, jak szybkie notatki na serwetce w kawiarni, jak zapiski w telefonie. Podkreślają to dobitne tytuły, których dosłowność jednak w tym przypadku nie razi: „Rozdarcie”, „Odrzucenie”, „Obsesja”, „Pokusa” itp. Malarstwo Czech jest gęste od farby, a konfiguracje poszczególnych elementów tak osobliwe, że niejednokrotnie musi upłynąć chwila, zanim uświadomimy sobie, na co patrzymy. A patrzmy w zasadzie na trzy motywy: jeden dotyczy kaźni zwierząt, drugi toksycznych relacji z najbliższymi (najdalszymi?), trzeci - być może splatający pozostałe - cielesności, seksualności, choroby - mówi Jakub Banaśiak, kurator wystawy.

43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2017 odbywa się pod honorowym patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Mogą w nim brać udział artyści profesjonalni oraz amatorzy. Organizatorem konkursu jest Galeria Bielska BWA w Bielsku-Białej. ◊