

W stronę natury. Dwie wystawy w BWA

Poetyckie pejzaże Zbigniewa Blukacza, odrealnione światy natury ukryte w grafikach Amadeusza Popka oraz ceramiczne instrumenty wydobywające dźwięki Ziemi. Nowe wystawy w bielskiej BWA pozwalają odkryć różne oblicza przyrody.

LUKASZ KARKOSZKA

„Tylko malarstwo” to premierowy pokaz obrazów Zbigniewa Blukacza. Składają się na niego prace z dwóch cykli - „Optyka pamięci” i „Archetypy pejzażu”. - Te dwa pozornie odmien-

ne zestawy - pierwszy dotyczy osób, drugi krajobrazu - mają wspólne źródło. To siła kadru, który zadziałał na pamięć autora jak światło na kliszę fotograficzną. Obrazy zapamiętane z wakacji lub inne sytuacje ważne emocjonalnie trafiły do pamięci na równi z widokami natury, które miały szczególne znaczenie dla autora - mówi Agata Smalcerz, kuratorka wystawy i dyrektorka Galerii Bielskiej BWA.

Zbigniew Blukacz ukończył Wydział Grafiki w Katowicach, zdobywając dyplom w pracowni projektowania graficznego prof. Adama Romaniuka i pracowni malarstwa prof. Jacka Rykały. W macierzystej uczelni do dziś prowadzi pracownię malarstwa. Prace prezentował na kilkudziesięciu wystawach indywidual-

nych i zbiorowych w kraju i za granicą. Na drugą wystawę, prezentowaną w bielskiej BWA, „Usłyszeć Ziemię” składają się ceramiczne instrumenty. - Wystawa jest pokłosiem projektu realizowanego na cieszyńskim Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego, a związanego z konstruowaniem ceramicznych obiektów dźwiękowych. Uczestnicy przedsięwzięcia skupili uwagę na właściwościach akustycznych wypalanej gliny i jej brzmieniu. Wystawa jest więc instalacją łączącą w specyficzny sposób obiekt, obraz i dźwięk - mówi dr hab. Małgorzata Skałuba-Krentowicz, kuratorka ekspozycji.

Prezentacji niecodziennych instrumentów towarzyszyć będzie cykl koncertów edukacyjnych „Usłyszeć Ziemię”.

Odwiedzając BWA, warto zajrzeć również do klubokawiarni Aquarium, gdzie prezentowane są prace Amadeusza Popka - absolwenta Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Na ekspozycję „Opowieści z pogranicza światów” składają się grafiki wykonane piórkiem, a także przy użyciu serigrafii oraz grafiki wkleślej (akwaforty i akwatinty). Artysta czerpie motywy z natury i przetwarza je, tworząc odrealnione krajobrazy.

Wystawę prac Amadeusza Popka oglądać można do 26 kwietnia, zaś Zbigniewa Blukacza do 7 maja. Instrumenty muzyczne prezentowane będą do 14 maja. Wstęp na wszystkie ekspozycje jest wolny. ●