
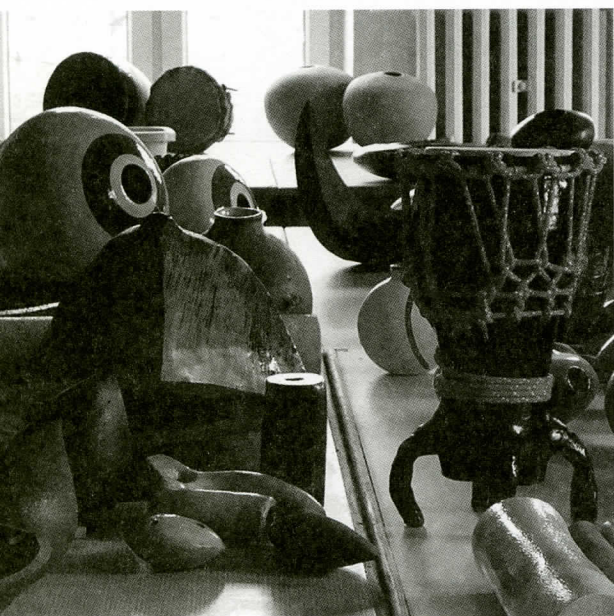


ROZMAITOŚCI

6 kwietnia w Galerii Bielskiej BWA odbył się wernisaż wystawy ceramicznego instrumentarium *Usłyszeć Ziemię*, której kuratorką była Małgorzata Skałuba-Krentowicz. Towarzyszył wernisażowi koncert w przestrzeni Synestetycznej Sali Koncertowej Dźwięków Ziemi oraz dźwiękowo-wizualna instalacja, łącząca w specyficzny sposób obiekt, obraz i dźwięk. Była to prezentacja projektu Akademia Dźwięków Ziemi związanego z tworzeniem ceramicznych instrumentów i obiektów dźwiękowych, których pierwowzory pochodzą z różnych kultur i z różnych stron świata. Realizują go pedagodzy i studenci cieszyńskiego Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W tym roku mija 10 lat od jego rozpoczęcia, a jubileusz świętowano w Galerii Bielskiej. Autorzy obiektów dźwiękowych to: Małgorzata Skałuba-Krentowicz, Katarzyna Handzlik-Bąk, Daniel Badura oraz studenci II roku kierunku edukacji artystycznej, a także nowi uczestnicy projektu – artyści graficy Krzysztof Kula z cieszyńskiego Instytutu oraz Grzegorz Banaszekiewicz z Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Kompozytorem oraz autorem warstwy dźwiękowej był Krzysztof Gawlas. Na instrumentach ceramicznych grali: Paulina

Wystawa *Usłyszeć Ziemię* w Galerii Bielskiej BWA
 Archiwum



Bielesz, Karol Pyka, Marcin Żupański, Wojciech Golec i Krzysztof Gawlas. Wystawie (trwającej do 7 maja) towarzyszył cykl koncertów edukacyjnych w wykonaniu wykładowców Instytutu Muzyki UŚ.

34

R e l i a c j e
