

>>> Vinylogos i Vinyłowce, czyli...

Słowacki wizualnie

W Galerii Bielskiej BWA prezentowane są obecnie prace pulsujące kolorami, wykonane z wyciętych form i kórek folii samoprzylepnej. Ich atrakcyjna warstwa wizualna nie jest jednak wynikiem przypadku ani zamysłu plastycznego artysty. Stanowi zewnętrzną powłokę jego... matematycznych wyliczeń.

Prace z serii „Vinyłowce” warszawskiego artysty Adama Jastrzębskiego powstają od kilkunastu lat, a jego najnowszy projekt, który w Bielsku-Białej prezentowany jest po raz pierwszy, to „Genezis z Ducha”, oparty na poemacie Juliusza Słowackiego. Tak też brzmi tytuł wystawy. Artysta tłumaczy tekst wiel-

FOTO: MAGDALENA NYČZ



Adam Jastrzębski (z lewej) oprowadza widzów po wystawie.

kiego romantyka na język sztuki wizualnej. Robi to za pomocą stworzonego przez siebie kodu zwanego Vinylogosem. Prace powstałe w efekcie tych działań nazywa Vinyłowcami. Są to malarskie instalacje powstałe z folii samoprzylepnej, wycinanej i łączącej zgodnie z zasadami kodu.

Zdaniem Adama Jastrzębskiego, „Genezis z

Ducha” to poemat rządzący zasadami wszechświata, swoiste „DNA świata”. - *Słowacki przedstawia pracę Ducha, mistyczną moc stwarzania* - mówi. Dlatego traktuje swoje Vinyłowce nie jako ilustrację tekstu wieszczą, lecz jako autentyczne wcielenie Ducha. - *Sztuczny język służy mi do tworzenia planów budowy quazi-malarskich obiektów. Pozwa-*

la opowiadać o fenomenie życia za pomocą pojęć zaczerpniętych z teorii informacji. Choć stanowi dosyć surową aparaturę matematyczną, w konfrontacji z formotwórczym tekstem Słowackiego okazuje się zaskakująco wydajny - opisuje Adam Jastrzębski.

Wystawa potrwa do 24 marca. Jej kuratorem jest Jacek Sosnowski. (m)