

# Niebanalny pejzaż horyzontalny

BIELSKO-BIAŁA

**Pejzaż. W wydaniu Sebastiana Kroka jest malarską jazdą bez trzymanki na... maskach samochodów! W twórczości Joanny Chudy – oniryczną panoramą uchwyconą w fotografii. Do obejrzenia w bielskiej BWA.**

„Mentalne Pearl Harbour” to ekspozycja prac Sebastiana Kroka – laureata Grand Prix 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2017, absolwenta warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Artysta dyplom z wyróżnieniem obronił w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza. W bielskiej galerii prezentuje pejzaże malowane na samochodowych maskach. Bohaterem obrazów czyni współczesnego „dresiarza” – „człowieka z bloku”,

który nie załapał się na życie klasy średniej.

– Wystawa Sebastiana Kroka jest jak polski pejzaż widziany z okna samochodu, a mówiąc dokładniej, odbity w błyszczącej karoserii. To krajobraz pełen ludzi, a także zwierząt, zwłaszcza biedronek i żabek; w tej krainie pięści są zaciśnięte, piwo ma smak królewski, radiowozy podróżują na lawetach, smoki są nadmuchiwane, samuraje wyklęci, a Jezus – najwyższy na świecie – mówi Stach Szablowski, kurator wystawy.

W całkowicie inny klimat wprowadza widzów wystawa Joanna Chudy – „Niepamięć. Tożsamość ukryta”. Składa się na nią cykl czarno-białych i kolorowych fotografii wykonanych na południu Polski, w miejscach zróżnicowanych kulturowo i społecznie, bogatych w różne tradycje i doświadczenia.

Fotografom towarzyszą prace multimedialne i teksty literackie.

– Pejzaż Podhala w ujęciu Joanny Chudy jawi się jako tajemniczy, nieokreślony, zamglony. To nie widokówki z motywami ośnieżonych gór. Autorka redukuje bogactwo krajobrazu, wybiera minimalizm formy i uzyskuje wielką siłę wyrazu. Podobne założenia przyświecały jej w cyklu „Śląski Ulisses”, w którym w formie tryptyku zestawiała nieoczywisty śląski pejzaż z portretem młodej dziewczyny – opowiada Agata Smalcerz, kuratorka wystawy.

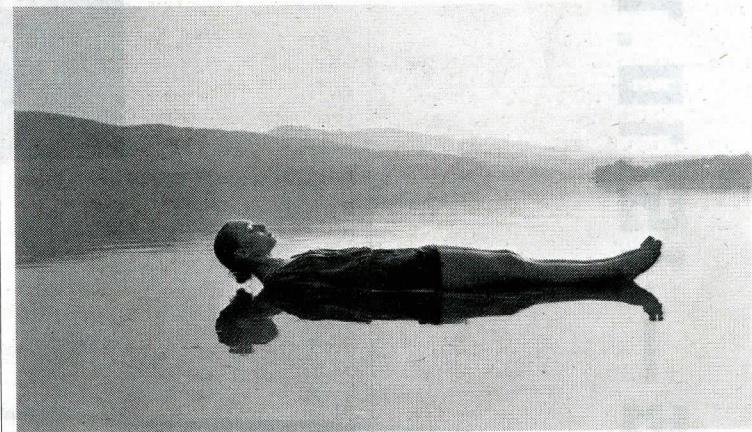
Ekspozycja prac artystki jest realizacją Nagrody Dyrektora Galerii Bielskiej BWA, przyznanej w czwartej edycji Bielskiego Festiwalu Sztuk Wizualnych 2018. ● Wystawy oglądać można do 6 października.

**Łukasz Karkoszka**



● **Sebastian Krok, Kamera, 2019, akryl, lakier samochodowy, maska samochodu**

FOT. MATERIAŁY PRASOWE



● **Joanna Chudy, fotografia czarno-biała z cyklu „Niepamięć. Tożsamość ukryta”, 2019 r.** FOT. MATERIAŁY PRASOWE