

Sztuka w służbie ekologii

# Bobry w galerii

Galeria Bielska BWA zaprasza na dwie wystawy. W górnej sali swoje prace prezentuje Ireneusz Walczak („Zeitgeist”), w dolnej Piotr C. Kowalski („Bardzo bobra wystawa”).

Obaj artyści uczestniczyli w „Bielskiej Jesieni” i zdobywali laury. Obraz Ireneusza Walczaka „Desintegration” został nagrodzony Złotym Medalem w 1994 roku. Natomiast Piotra C. Kowalskiego uhonorowano Srebrnym Medalem rok później. Ireneusz Walczak prezentuje w BWA obrazy z cykli „Terra Incognita” (1991-1995), „Zrosty” (1989) oraz kilka prac z 2017 i 2019 roku, w tym prace z serii „Zeitgeist”, od której tytuł wzięła cała wystawa. Artysta podejmuje palący problem ekologii, zniszczenia środowiska i wynikających z tego zagrożeń. W nowszych pracach doszły dwa wątki: destrukcyjne dla przyrody rozumienie ekonomii oraz rozdzwitek między prawdziwą naturą człowieka a cywilizacją.

Piotr C. Kowalski do swojej twórczości angażuje przyrodę. Obrazuje to cykl „Piły” pokazywany w bielskiej galerii. Obrazy powstały poprzez połączenie różnego rodzaju pił na płótnach i wystawienie całości na działanie pogody i natury. Efekt końcowy to odbicie rdzawego zarysu narzędzia na podmalowce. W ten sam sposób powstały instalacje będące główną osią wystawy, a które są wynikiem pracowitej natury bobrów. Uzupełniają je zdjęcia i film obrazujący ich powstanie.

Ireneusz Walczak jest profesorem zwyczajnym.



Centralny punkt wystawy Piotra C. Kowalskiego stanowią instalacje wykonane z elementów „obrobionych” przez bobry.



Agata Smalcerz, dyrektor BWA oraz Ireneusz Walczak podczas otwarcia wystawy. W tle prace z cyklu „Zeitgeist”.

Prowadzi pracownię malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Za swoją twórczość był wielokrotnie nagradzany. Na swoim koncie ma ponad 30 indywidualnych wystaw. Piotr C. Kowalski, także profesor zwyczajny, prowadzi X Pracownię Malarstwa na Wydziale Edu-

kacji Artystycznej i Kuratorstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu i Collegium da Vinci w tym samym mieście. Swoje prace prezentował na kilkuset wystawach zbiorowych, jest autorem 60 indywidualnych. Obie opisywane ekspozycje można oglądać do 1 marca. (best)