

Relacje Interpretacje

ISSN 1895-8834

Kwartalnik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej

Nr 4 (60) grudzień 2020



- Bielsko i Biała razem
- Plastycy świętowali 75-lecie ZPAP
- Górale w służbie Niepodległej
- 20-lecie kabaretowych „Fermentów”
- Wiersze czeskich poetów
- Duch Teodora Sixta

W turnieju „wywiedzione ze słowa” komisja najwyższej oceniła prezentację Darii Pudło (Młodzieżowy Dom Kultury nr 2 w Zabrze, instr. Katarzyna Boroń), a za nią uplasowała się Eliza Kemona (Zespół Szkół Ogólnokształcących im. M. Reja w Świętochłowicach, instr. Danuta Piechocka).

W turnieju teatrów jednego aktora I nagrodę otrzymała Karolina Słonka (Gminny Ośrodek Kultury w Jasienicy – Filia w Mazańcowicach, instr. Anna Maśka); II nagrodę ex aequo Aldona Karska (Młodzieżowy Dom Kultury nr 2 w Zabrze, instr. Katarzyna Boroń) i Julia Bogunia (Mysłowicki Ośrodek Kultury w Mysłowicach, instr., reż. Jarosław Filipiński); zaś wyróżnienie Aleksandra Stojanowska (MDK w Bielsku-Białej – Dom Kultury w Lipniku, instr. Maria Potoczek).

W turnieju poezji śpiewanej najwyższej oceniony został występ Weroniki Wołowczyk (Uniwersyteckie I Liceum Ogólnokształcące im. J. Słowackiego w Chorzowie, instr. Andrzej Król). II miejsce zajęła Aleksandra Gruszka (III Liceum Ogólnokształcące im. S. Żeromskiego w Bielsku-Białej, instr. Aneta Ryncarz), a III miejsce Patrycja Stebel (Miejski Dom Kultury w Czechowicach-Dziedzicach, instr. Piotr Maga), zaś wyróżnienie otrzymała Kamilla Gicala (Miejski Dom Kultury w Czechowicach-Dziedzicach, instr. Barbara Bielaczyk).


W uzupełnieniu należy dodać, że w finałach 65. OKR Aleksandra Gruszka wyśpiewała I nagrodę w Finale Turnieju Poezji Śpiewanej we Włocławku; Karolina Słonka otrzymała I nagrodę w Finale Turnieju Teatrów Jednego Aktora w Słupsku, a także Paszport GERAS, nagrodę publiczności oraz zaproszenie do udziału w 19. Dniach Kultury Żydowskiej w Słupsku we wrześniu 2021 (spektakl *Odwazyłam się zająć buty* w reż. Anny Maśki); Aldona Karska zdobyła II nagrodę w Finale Turnieju Teatrów Jednego Aktora w Słupsku (za spektakl *Gra* w reż. Katarzyny Boroń). Ponadto Annie Maśce i Katarzynie Boroń przyznano nagrody specjalne za reżyserię.

Przez pandemię dopiero 5 października marszałek Jakub Chelstowski wręczył teatralne Złote Maski za rok 2019. Najlepszym spektaklem okazała się *Rosemary* Magdy Fertacz w reżyserii Wojciecha Farnugi, wystawiona w Teatrze Śląskim w Katowicach. Spośród inscenizacji dla młodych widzów największe uznanie zdobył *Łysek z pokładu ldy* Gustawa

Morcinka w reżyserii Konrada Dworakowskiego, zrealizowany w Śląskim Teatrze Lalki i Aktora Ate-neum w Katowicach. Złotą Maskę za rolę kobiecą otrzymała Aleksandra Przybył – Rose w spektaklu *Rosemary*, a za rolę męską Dariusz Chojnacki – Wilq w *Wilgu Superbohaterze* Bartosza Minkiewicza, Tomasza Minkiewicza i Michała Kmiecika w reżyserii Remigiusza Brzyka w Teatrze Śląskim. Michał Skiba, odtwórca Łyska w spektaklu *Łysek z pokładu ldy*, został uhonorowany nagrodą za najlepszą rolę w teatrach lalkowych, a Kamil Franczak – Mistrz Ceremonii w spektaklu *Cabaret* w reżyserii Jacka Bończyka w Teatrze Rozrywki w Chorzowie za rolę wokalnno-aktorską. Kreacje Jadwigi Grygierczyk (Chochola, Widma, Stańczyka, Hetmana, Rycerza Czarnego, Upiora, Wernyhory) w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego w adaptacji i reżyserii Igora Gorzkowskiego w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej przyniosły aktorce Złotą Maskę za najlepszą rolę drugoplanową. Najlepszym reżyserem została Justyna Łagowska, która zrealizowała *Opowieść wigilijną* Szymona Adamczaka wg opowiadania Karola Dickensa w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu. W kategorii scenografii uhonorowano Igę Słupską i Szymona Szewczyka (*Wilq Superbohater* i *Między*

ustami a brzegiem pucharu Martynty Wawrzyńak w reżyserii Remigiusza Brzyka w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu). Nagrody Specjalne otrzymali: Karol Nepelski za muzykę do spektaklu *Mistrz i Małgorzata* w reżyserii i adaptacji Małgorzaty Warskiej w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej oraz Mirosław Neinert wraz z Teatrem Korez za 30 lat działalności artystycznej.

Od 9 października czynna była w Galerii Bielskiej BWA wystawa *One* Anny i Ireny Nawrot. Miała trwać do 19 listopada, ale w związku z zamknięciem instytucji kultury z powodu nasilenia się epidemii od 9 listopada można było oglądać ją jedynie w sieci, jak wiele innych wydarzeń w kraju. Obie siostry są absolwentkami Instytutu Wychowania Artystycznego (obecnie Wydział Artystyczny) Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Anna od 1985 roku prowadzi Galerię Białą (z Janem Gryką), Irena od 1984 roku związana jest z macierzystą uczelnią. Bielska wystawa jest piątą wspólną wystawą artystek, a jej tematyka odnosi się do wizerunku kobiety,

Irena i Anna Nawrot
 Krzysztof Morcinek

