

>>> **Malarz-zbieracz, żołnierze-wycinanki i garść pesymizmu**

O globalnej niepewności

„Składnikami” obrazów Ryszarda Góreckiego są nie tylko farby. Również: banknot zgubiony przez bezdomnego, puch albatrosa, fragment buta marowego motocyklisty, pył z areny Koloseum czy piasek z placu apelowego obozu koncentracyjnego w Buchenwaldzie...

Wystawę prac artysty można oglądać do 2 lutego w Galerii Bielskiej BWA. Nosi tytuł „Love” - od tytułu jednej z prac. Ekspozycja prezentuje obrazy powstałe na przestrzeni ostatnich 20 lat - odkąd Ryszard Górecki mieszka w Berlinie. Autor - jak mówi - jest namiętnym zbieraczem papierów, starych czasopism, albumów czy plakatów. Używa ich do robienia kolaży. Lubi eksperymentować również z przedmiotami znalezionymi na przykład na spacerze oraz produktami konsumenckimi. Na przykład w cyklu „Pizza soldiers” każda z prac przedstawia postać żołnierza, która wycięta jest z opakowania po mrożonej pizzy. - *Kolaże te są celowo ironiczne, stanowią krytykę militarystyki. Jestem z natury pacyfistą i w ten sposób chcę ośmieszyć militarystykę* - tłumaczy autor.

Ryszard Górecki lubi tworzyć cykle tematyczne. - *Wynika to z niedosytu po stworzeniu jednej czy dwóch prac na jakiś temat. Niektóre cykle tworzę latami, a niektóre - na przykład składające się z kilku obiektów - dużo krócej* - mówi. Tytuły obrazów artysty - na przykład „Życie jest piękne”, „Kto teraz domu nie ma już go nie zdobędzie” czy „Świat nie ma nam nic do powiedzenia” - są bardzo ważną czę-



Ryszard Górecki (z lewej) i krytyk sztuki Stach Szablowski podczas prowadzenia po wystawie.



ścią prac. Poszerzają horyzont interpretacyjny i niosą ładunek emocjonalny.

Najstarsze prezentowane w BWA obrazy, które powstały niedługo po wyjeździe twórcy z kraju, są mocno nasycone uproszczonymi kolorami, zaczerpniętymi ze świata mediów, grafiki informacyjnej i reklamy. - *Gdy wyjechałem za granicę, zacząłem się interesować wpływem na sztukę oraz na osobę malarza szeroko pojętych mediów - klipartów komputerowych, wideoklipów, reklam. W mojej twórczości skiero-*

walem się wówczas ku nauce i socjologii, zacząłem brać na warsztat na przykład wykresy będące nośnikami informacji w medycynie czy na giełdzie - mówi Ryszard Górecki. Obrazy z tego okresu odnoszą się, często w ironicznej formie, do rodzącej się globalizacji i towarzyszących jej zagrożeń oraz ich „skutków ubocznych”, które zmuszeni jesteśmy akceptować, by móc sprawnie funkcjonować w nowoczesnym społeczeństwie. Z kolei najnowsze prace są niemal monochromatyczne, a artysta posługuje się w nich mocnym, uproszczonym znakiem. Jednak również one skłaniają do pesymistycznej refleksji nad współczesnym światem. W całej twórczości artysty obecna jest bowiem narracja o globalnej niepewności, świecie współistnienia zła i dobra, nauki i religii, śmierci i witalności oraz przemocy i miłości. (m)

FOTO: KRZYSZTOF MORGINEK