



Jak rozmawiać o sztuce współczesnej?

O co chodzi w tej „trudnej” sztuce współczesnej? Czy sztuka jest potrzebna? Do jakiego świata należy artysta? Jak przygotowuje się do pracy? Skąd biorą się jego pomysły? By przybliżyć sztukę współczesną, przygotowaliśmy zajęcia, podczas których odpowiemy na te i inne pytania.

Temat lekcji: Jak rozmawiać o sztuce współczesnej?

Przebieg lekcji:

1. Definicja: wyjaśnienie pojęć „rozmowa” i „dyskusja” w następujących kontekstach:
 - przedstawienie swojego stanowiska,
 - argumentacja swoich racji bez próby narzucania ich innym,
 - dyskusja a przestrzeń na zróżnicowane poglądy/argumenty innych,
 - zwrócenie uwagi, że dyskusja i rozmowa to nie to samo, co krytyka.
2. Omówienie stereotypu postrzegania sztuki współczesnej:
 - sztuka współczesna postrzegana jest jako niekomunikatywna, często jako niesmaczna, nieodpowiednia: gdzie są korzenie takich przekonań?
 - mity nagromadzone wokół pojęcia sztuki pochodzące z drugiej połowy XIX wieku wynikające z romantycznej wizji artysty i określonej sytuacji ówczesnego świata,
 - patrzenie na sztukę współczesną poprzez pryzmat dawnej sztuki i wizji sztuki XIX wieku
 - rola fotografii w przemianach sztuki w XIX i XX wieku,
 - patrzenie na sztukę współczesną poprzez wybitne arcydzieła historii sztuki malarstwa renesansowego bez odpowiedniej znajomości symboliki epoki, a myślenie o sztuce współczesnej bez zrozumienia kontekstu kulturowego.

3. Po co jest sztuka?

- czy wynika z potrzeby czy pragnienia?
- czy pragnienie jest potrzebą religijną czy metafizyczną? (teksty Platona, Arystotelesa o sztuce)
- kiedy jest sztuka? Czym jest sztuka? Po co jest sztuka?
- czy sztuka to narzędzie komunikacji?
- osadzenie sztuki w czasie, kontekście, itd.

4. Artysta:

- do jakiego świata należy artysta?
- jak przygotowuje się do pracy?
- skąd się biorą pomysły? Inspiracje?
- kto potrzebuje jego działalności?

5. Malarstwo

- malarstwo jako forma wypowiedzi artystycznej,
- malarstwo wobec tradycji,
- warsztat a idea,
- czym jest malarstwo dzisiaj i gdzie jest granica pomiędzy malarstwem a pozostałymi technikami artystycznymi?