

## Urzeczenie

Zaproponowany przeze mnie tytuł muralu – „Urzeczenie” – odnosi się wprost do wizji Twórcy dzieła, Wojciecha Kołacza ps. Otecki, i zawartych w dziele motywów: spersonifikowanej rzeki Białej, którą obejmują dwie postaci, symbolizujące Bielsko i Białą, mostu, połączenia i towarzyszących mu emocji. Pozwoliłam sobie poigrać z wielością znaczeń i skojarzeń w warstwie językowej – dziedzinie, która jest mi szczególnie bliska.

„Urzeczenie” – niczym „ukorzenie” – to metaforyczne skupienie wokół rzeki, która stanowi rdzeń słowa. Oczywiście znaczenie to zostało przeze mnie wymyślone – wyraża połączenie miast odgradzonych rzeką i ludzi z wszystkimi ich emocjami, potrzebami, oczekiwaniami i nadziejami.

„Urzeczenie” to również zachwyt, oczarowanie, ciekawość, otwartość: połączeni metaforycznym mostem ludzie szukają porozumienia, tworzą dobre, budujące więzi, są na siebie otwarci i patrzą na siebie z życzliwym zaciekawieniem.

„Urzeczenie” doskonale opisuje także moje subiektywne doznania estetyczne związane z odbiorem muralu. Praca urzekła mnie ciepłym, pozytywnym przekazem i odwołaniem do pięknych wartości. Propozycja tytułu muralu to moje osobiste podziękowanie złożone Twórcy i ludziom skupionym wokół tej wyjątkowej, artystycznej inicjatywy dla miasta, upamiętniającej 70-lecie połączenia Bielska i Białej. To element tworzenia nowej historii miasta. Jestem zaszczycona i wzruszona, że miałam w nim swój drobny udział.