**Tomasz Kulka – *Piramida głupców***

**Galeria Bielska BWA**, ul. 3 Maja 11, Bielsko-Biała (sala górna)  
**1 września – 8 października 2023**   
**wernisaż: piątek, 1 września 2023, godz. 17.00  
oprowadzanie kuratorskie i spotkanie z artystą: czwartek 21 września 2023 roku, godz. 17.00  
kurator: Jacek Sosnowski**

Po dwóch latach od zdobycia Grand Prix 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021 za tryptyk „Game over”, przedstawiający monumentalną wizję końca antropocenu, **Tomasz Kulka** zaprezentuje w Galerii Bielskiej BWA swoje najnowsze obrazy na wystawie pt. „Piramida głupców”.   
Kuratorem wystawy jest **Jacek Sosnowski**.  
  
Jacek Sosnowski:  
Tomasz Kulka daje widzom narzędzia do postrzegania rzeczywistości jako złudzenia, pod którym kryje się przerażająca prawda o tym, jak bardzo chcemy aby światem rządziły reguły, nawet jeżeli są one dla nas bezlitosne, i jak bardzo one nie istnieją. Wykorzystując wyrafinowane techniki malarskie i ceramiczne, Kulka tworzy świat religii, która chociaż nigdy nie istniała i istnieć nie może, poprzez swoje widzialne fenomeny działa na poziomie dzieła sztuki. Światy, które buduje w swoich obrazach i instalacjach, są tak samo prawdziwe jak niedorzeczne; manipuluje nami widzami w stronę przeświadczenia, że w każdym najdrobniejszym elemencie o coś chodzi, w okolicznościach kiedy jest to po prostu rozpustna zabawa.  
„Piramida głupców” zbudowana jest z wrażeń, które tworzą iluzję prawdy, są jednak jak konceptualna konstrukcja, której celem jest zwrócenie naszej uwagi w stronę siły i skuteczności dzieła sztuki.   
Twórczość Tomasza Kulki cechuje ogromna różnorodność środków wyrazu, takich jak malarstwo, rzeźba, street art, wideo i ceramika. We wszystkich tych obszarach charakteryzuje go osobliwe podejście do własnych doświadczeń, przenoszenie historii w wymiar uniwersalnych opowieści, a także świadome operowanie skalą miniatur. W swojej praktyce artystycznej koncentruje się na wszystkim, co powierzchownie wyparte, niechciane, straszne.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Wystawy indywidualne laureatów Grand Prix Biennale Malarstwa Bielska Jesień realizowane są w Galerii Bielskiej BWA – organizatora biennale – od 1996 roku, jako forma Nagrody Dyrektora Galerii dla laureata Grand Prix.

Przed dwoma laty, jury 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021, któremu przewodniczyła prof. Anna Markowska, nagrodziło tryptyk Tomasza Kulki pt. „Game over”. Laureata doceniono „za przewrotną afirmację świata posthumanistycznego w jego najróżniejszych hybrydowych formach i wątkach, urzekające piękno i antymodernistyczny radykalizm”.

**Tomasz Kulka** urodził się w 1979 roku w Wolbromiu. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Grzegorza Bednarskiego oraz w pracowni ceramicznej prof. Czesława Dźwigaja (2004). Doktorat na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni (2019). Stypendysta Narodowego Centrum Kultury – programu Młoda Polska (2013), Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012, 2022) oraz Stypendium artystycznego Prezydenta Wrocławia (2022). Dwukrotny laureat Biennale Malarstwa Bielska Jesień w Galerii Bielskiej BWA (2019 – II nagrody; 2021 – Grand Prix).  
Autor wystaw indywidualnych, ostatnie to m.in.: „Mein Herz brennt” w Steiner Gallery w Wiedniu (2021); „Owoc z drzewa poznania dobra i zła” w Muzeum Farmacji we współpracy z galerią Propaganda (Warszawa, 2021); „Triumf i upadek domu pana mego” w Miejskim Ośrodku Sztuki (Gorzów Wlkp., 2020); „Idolatria” w Spółdzielni Ogniwo (Kraków, 2019); „Dziś są moje urodziny” wraz z Jakubem Ciężkim w BWA Galeria Sanocka (Sanok, 2019).  
Uczestnik wystaw zbiorowych, m.in.: „Polityka w Sztuce”, MOCAK Kraków (2022); „Boys, Boys, Boys” w Bydgoskim Centrum Sztuki w Bydgoszczy (2022); wystawy finałowej 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021 w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej (2021); „Non Disclosure Agreement” w Raumstation (Wiedeń, 2018).

**Jacek Sosnowski**.  
Kurator i psychoanalityk, specjalizuje się w sztuce współczesnej skupionej na zagadnieniach związanych z wyobrażonymi strukturami społecznymi, tożsamością czy transformacją poprzez traumę i proces leczenia.  
Od 2009 roku prowadzi PRPGND (wcześniej Galeria Propaganda). Twórca wystaw, projektów w przestrzeni publicznej oraz strategii art-brandingowych. Współorganizator Warsaw Gallery Weekend, członek Sinthome – Szkoły Psychoanalizy Lacanowskiej.

\_\_\_\_\_

Wernisaż wystawy odbywa się w programie Dni Bielska-Białej 2023.  
  
Mecenas Galerii Bielskiej BWA: Aqua S.A.

Sponsorem wystawy jest firma PRO.

Część prac prezentowanych na wystawie zrealizowano ze środków pochodzących ze stypendium Miasta Wrocławia.

Patronaty medialne: Radio Nowy Świat | artinfo.pl | Relacje-Interpretacje | Kronika Beskidzka | beskidzka24.pl | bielsko.biala.pl