**Galeria Bielska BWA   
Program na kwiecień 2024**

*Legenda: kolor żółty – wystawy; kolor zielony – wydarzenia, akcje, inne*

**Galeria Bielska BWA:**

**16. OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE RYSUNKU I MALARSTWA UCZNIÓW ŚREDNICH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH**

**1 marca – 7 kwietnia 2024, Galeria Bielska BWA, sala górna**

Prezentacja i konfrontacja twórczości młodzieży, jej umiejętności warsztatowych, będących efektem pracy na zajęciach rysunku i malarstwa – takie są założenia konkursu o wieloletniej tradycji, organizowanego przez Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej i Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Grand Prix zdobył Jakub Klama z PLSP im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie za pracę „Przedmieścia”. I nagrodę w kategorii MALARSTWO otrzymała Zuzanna Olszewska z PLSP im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, a w kategorii RYSUNEK – Agata Wierzbicka z PLSP im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej.

**ARTEFAKTY**  
**1 marca – 7 kwietnia 2024, Galeria Bielska BWA, sala dolna  
Kuratorka: Agata Ruman**

Ekspozycja składa z małych form, reprezentujących różnorodne dyscypliny sztuki, wykonanych przez ponad 100 nauczycieli ze szkół plastycznych w całej Polsce.

Kuratorką wystawy jest **Agata Ruman**, artystka, wicedyrektorka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej, organizatora biennale.

Agata Ruman:

*Ideą ekspozycji jest zestawienie twórczości nauczycieli – artystów, wywodzących się z różnych ośrodków sztuki. Stanowi ona tło dla wystawy młodzieży. A co najważniejsze – umożliwia uczniom zapoznanie się z działalnością plastyczną ich nauczycieli i być może, niejednokrotnie odkrycie, że są oni artystami.*

**Michał Slezkin, Jacek Świdziński – POKÓJ  
12 kwietnia – 2 czerwca 2024 roku, Galeria Bielska BWA, sala dolna  
Kuratorka: Agata Smalcerz  
Oprowadzanie kuratorsko-autorskie i wernisaż: piątek, 12 kwietnia, godz. 18.00**   
Wystawa prezentuje dwa projekty: „Państwo” – Michała Slezkina i „Festiwal” Jacka Świdzińskiego.   
**Agata Smalcerz**, kuratorka wystawy:

*„Państwo” to rozgrywająca się na wielu płaszczyznach i w różnych kontekstach czasowych gra, rozpoczęta w 1947 roku przez 15-letniego Bohdana Slezkina, ojca artysty, i grupę jego kolegów z Liceum Batorego w Warszawie, kontynuowana w latach 70. XX wieku z synem Michałem oraz Jerzym Siewierskim i jego synem Wojciechem. Zabawa ta polegała na tworzeniu fikcyjnych bytów politycznych i rozgrywaniu oficjalnych oraz nieoficjalnych relacji między nimi. Świadectwem tej działalności jest zestaw figurek tworzących społeczeństwa wymyślonych Państw oraz zbiór dokumentów archiwalnych, będących uniwersalną parodią oficjalnej polityki.*

*„Festiwal” to najsłynniejszy ostatnio polski komiks autorstwa Jacka Świdzińskiego, nagrodzony w tym roku Paszportem „Polityki” w kategorii Książka. W przeciwieństwie do fikcyjnych bytów „Państwa” – „Festiwal” opiera się na faktycznie zorganizowanym w 1955 roku w Warszawie V Międzynarodowym Festiwalu Młodzieży i Studentów, w którym wzięło udział ok. 30 tysięcy młodych ludzi ze 114 państw, w tym z krajów kapitalistycznych i krajów Trzeciego Świata oraz 140 tysięcy delegatów z Polski. Festiwal przyczynił się w znacznym stopniu do wydarzeń października 1956 roku. Autor komiksu oparł scenariusz „Festiwalu” na archiwach, wykorzystując w poszczególnych scenkach faktyczne wydarzenia festiwalowe.*

*Wystawa łączy trójwymiarowe kompozycje Michała Slezkina, prezentujące poszczególne rytuały dyplomatyczne oraz wybrane scenki komiksu „Państwo” z bogatym archiwum zebranym przez autora, dokumentującym jego inspiracje. Widzowie zostaną także zaproszeni do udziału w grze w „Państwa”, w której mogą wykorzystać postacie z jednego lub drugiego archiwum albo też stworzyć własne kompozycje.*

**Czy Wojciech Fangor namalował kopię Guerniki na Festiwal? – Spotkanie z Jackiem Świdzińskim  
sobota, 13 kwietnia, godz. 12.00, Galeria Bielska BWA  
wstęp wolny**

Podczas spotkania laureat tegorocznego Paszportu Polityki w dziedzinie Książka opowie o „Guernice” Pabla Picassa, która była pierwszą inspiracją do powstania „Festiwalu” – najsłynniejszego obecnie polskiego komiksu – a także o archiwach, które autor spenetrował w ciągu dwóch lat przygotowań do wydania „Festiwalu” oraz o bielskich akcentach związanych z V Festiwalem Młodzieży i Studentów w 1955 roku. Spotkanie prowadzi Agata Smalcerz – kuratorka wystawy „Pokój”.

Podczas spotkania można będzie kupić książkę „Festiwal” oraz uzyskać autograf twórcy.

**Adam Kozicki, Kasper Lecnim, Irmina Rusicka – WIESZ CO CIĘ BOLI**

**19 kwietnia – 2 czerwca 2024 roku, Galeria Bielska BWA, sala górna  
Osoby kuratorskie: Ada Piekarska, Aleksy Wójtowicz  
Wernisaż połączony z oprowadzaniem kuratorsko-autorskim: piątek, 19 kwietnia 2024, godz. 18.00**  
Wystawa pt. „Wiesz co cię boli” to pokaz prac nowych, ale wciąż pozostających w ścisłym związku z wątkami już poruszanymi przez artystkę i artystów Adama Kozickiego, Kaspra Lecnima i Irminę Rusicką.

Wystawa jest kuratorowana przez Adę Piekarską i Aleksego Wójtowicza.

Aleksy Wójtowicz:

*Jeżeli wiemy, co nas boli to znak, że: a) wciąż żyjemy; b) możemy starać się poprawić swoją jakość życia na tyle, aby nas nie bolało.*

*Wystawa pod roboczym tytułem „Wiesz co cię boli” jest wystawą prac Adama Kozickiego, Kaspra Lecnima i Irminy Rusickiej – wciąż żyjących osób artystycznych, które do poprawy jakości swojego życia i zrozumienia tego, co właściwie ich boli, używają sztuki. A do czego konkretnie służy sztuka nie wiadomo, jednak wiele wskazuje na to, że ma ona coś wspólnego z empatią i śmiercią. (…)*

*W wystawie „Wiesz co cię boli” zaprezentowane zostaną nowe prace wspomnianej trójki artystów, których łączy podobny background – zarówno urodzenia w okresie transformacji ustrojowej, jak i obecnego funkcjonowania w prekarnej kondycji, a także doświadczenie przeżywania żałoby, alienacji społecznej czy też traumy. Choć poruszają się w odmiennych mediach i wykorzystują inne środki artystyczne, dla Kozickiego, Lecnima i Rusickiej śmietnisko historii jest najlepszym materiałem do budowy nowych konstrukcji dla wciąż żyjących i nieheroicznych upamiętnień dla już zmarłych – zarówno osób, jak i idei. (…)*

**Wydarzenia towarzyszące wystawom:**

**Oprowadzanie dla rodzin z dziećmi  
niedziela, 21 kwietnia 2024, godz. 12.30, Galeria Bielska BWA  
wstęp w cenie biletu**  
Po aktualnych wystawach oprowadza Ala Gocka, historyczka sztuki, edukatorka Galerii Bielskiej BWA.

**Oprowadzanie w języku ukraińskim**

**środa, 24 kwietnia 2024 roku, godz. 16.00, Galeria Bielska BWA**

**wstęp wolny**

Po wystawach w galerii oprowadza Julia Ogińska, artystka, fotografka i edukatorka Galerii Bielskiej BWA.   
  
**Oprowadzanki – z niemowlakiem na wystawę  
piątek, 26 kwietnia, godz. 10.00, Galeria Bielska BWA  
wstęp w cenie biletu**Kolejne spotkanie w cyklu dla rodziców i opiekunów niemowlaków. Galeria staje się miejscem przyjaznym dla najmniejszych dzieci i ich opiekunów. Po wystawach oprowadza Karolina Zięba, filmoznawczyni, animatorka kultury, edukatorka Galerii Bielskiej BWA. Zapisy: [edukacja@galeriabielska.pl](mailto:edukacja@galeriabielska.pl)

**Klubokawiarnia Aquarium:**

**Maja Sawicka – Malarstwo  
1 marca – 7 kwietnia 2024  
Kuratorka: Agata Ruman**

Przed dwoma laty Maja Sawicka nagrodzona została Grand Prix w ogólnopolskim konkursie dla uczniów szkół plastycznych. Jej praca w kategorii malarstwo pt. „Przed domem” zyskała najwyższą ocenę. Na wystawie w Klubokawiarni Aquarium możemy oglądać najnowsze obrazy Mai Sawickiej, obecnie studentki Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, na kierunku Scenografia.

**Angelika Zajdlic – Grafiki szklane**

**8 kwietnia – 12 maja 2024**

**Wernisaż: piątek, 12 kwietnia 2024, godz. 17.00**

Wystawa jest uporządkowaną kompozycją szklanych grafik z cyklu pt. „Płynność skojarzeń, czyli refleksja nad formą i treścią”. Motywem prac artystki jest fascynacja naturą oraz poszukiwanie w niej harmonii poprzez syntezę środków wyrazu prowadzącą do tworzenia nieoczywistych, abstrakcyjnych kształtów.

**Angelika Zajdlic** – ur. w 1995 r. w Cieszynie, absolwentka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, obecnie asystentka w Instytucie Sztuki UŚ w Cieszynie, w Pracowni Witrażu i Szkła Artystycznego. Kontynuuje naukę na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, na kierunku Dyscypliny plastyczne w architekturze. Inspiracji poszukuje w fotografiach, czasopismach modowych, architekturze, naturze i sztuce przypadku. Posługując się językiem form i kształtów dąży do syntezy oraz minimalizmu wizualnego.

**Willa Sixta:**

**LemPress  
7 marca – 3 kwietnia 2024, Willa Sixta – podziemie   
Kurator: Tomasz Ratajczak**

Efekt międzynarodowego projektu typograficznego, zrealizowanego z okazji setnej rocznicy urodzin Stanisława Lema. Artyści z różnych zakątków Europy, zainspirowani twórczością pisarza, przygotowali plakaty tradycyjnymi technikami drukarskimi, wykorzystując metalowe i drewniane czcionki. Druk ręczny pozwolił twórcom na eksperymentalne zastosowanie słowa jako wizualnego przedstawienia ponadczasowych myśli oraz upamiętnienia twórczości Stanisława Lema. Ciekawe rozwiązania typograficzne prac pobudzają wyobraźnię oraz skłaniają do refleksji.

**DLA JOHANNE I ANNY  
5 kwietnia – 29 września 2024, Willa Sixta – sale ekspozycyjne  
Kuratorka: Agata Smalcerz**  
Do sal ekspozycyjnych Willi Sixta, po kilkumiesięcznej przerwie, powraca wystawa z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA.

**Agata Smalcerz**, kuratorka wystawy: *Tytuł wystawy odnosi się do historii budynku i jego pierwszych mieszkanek: Johanne Emilie, pierwszej żony Teodora Sixta i Anny, jego drugiej żony. To dla Johanne Teodor Sixt zbudował imponującą willę z ogrodem, pragnąc wieść szczęśliwe życie rodzinne i spełnić marzenia o licznym potomstwie. Niestety, małżonkowie nie doczekali się dzieci, a Johanne zmarła, zapewne bardzo nieszczęśliwa. Podobne niespełnienie było udziałem drugiej żony Teodora, Anny: choć 30 lat od niego młodsza, również nie dała mu oczekiwanego potomka.*

*Po ponad stu latach od wspomnianych wydarzeń, dawne pokoje mieszkalne willi zostały przeznaczone na prezentację sztuki. Wybór prac na pierwszą wystawę – obrazów, grafiki, fotografii i instalacji – wiąże się ze współczesną perspektywą postrzegania roli kobiety: już nie tylko matki, co przez wieki nadawało jej status społeczny, ale autonomicznej, równorzędnej z mężczyzną, jednostki, o własnych marzeniach, priorytetach i osiągnięciach. Wystawa prezentuje sylwetki silnych kobiet, które dla nieszczęśliwych żon Teodora Sixta mogłyby być drogowskazem do wzmocnienia własnej osobowości i uzyskania niezależności. Wystawa przedstawia także prace, w których zawarta jest tęsknota i melancholia związana z upływem czasu i poczuciem nieuchronności przemijania.*

**Spotkania przy Kolekcji – Małgorzata Markiewicz  
czwartek, 18 kwietnia 2024, godz. 13.30, Willa Sixta  
wstęp wolny**  
Kolejne spotkanie w cyklu rozmów z artystkami i artystami, których prace prezentowane są na wystawie z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA pt. DLA JOHANNE I ANNY. Tym razem kuratorka wystawy, Agata Smalcerz, zaprosi do rozmowy Małgorzatę Markiewicz, autorkę lightboxów pt. „Kwiaty”. Kolorowe kompozycje, z daleka wyglądające jak rozkwitłe egzotyczne rośliny, okazują się być ubraniami, zdejmowanymi przez artystkę w trakcie performansu w plenerze, zrzuconymi na ziemię i sfotografowanymi.

**Szczegóły i Epizody – Szymborska typograficznie**

**11 kwietnia – 2 czerwca 2024, Willa Sixta – podziemie**

**Kuratorka: Alicja Magiera**

W cyklu wystaw w Willi Sixta prezentujących projektowanie graficzne i typografię kolejna wystawa złożona z prac, w których litery są podstawową formą graficzną. Na ekspozycji zobaczymy efekty typograficznych interpretacji wierszy Wisławy Szymborskiej, zrealizowane przez 29 artystów typografów, zecerów i projektantów graficznych z całej Polski. Artyści mieli nieograniczoną swobodę kreacji, a jedyną wytyczną było użycie techniki druku wypukłego przy użyciu czcionek drewnianych i ołowianych. Prace te zostały opublikowane w wydanej pod koniec 2023 roku typograficznej antologii wierszy Wisławy Szymborskiej.

**Pozostałe wydarzenia w Willi Sixta:**

**Teatr Tekstu im. Teodora Sixta**

**piątek, 5 kwietnia 2024, godz. 18.00, Willa Sixta  
wstęp wolny**

Wspólne czytanie sztuki teatralnej. Prowadzenie: Artur Pałyga.

**O co chodzi? – rozmowy o sztuce współczesnej**

**Środa, 17 kwietnia 2024, godz. 17.00, Willa Sixta**

**wstęp wolny**

Drugie spotkanie z nowego cyklu edukacyjnego w Galerii Bielskiej BWA, poświęconego sztuce współczesnej. To wydarzenie zarówno dla młodzieży jak i dorosłych, którzy chcą poszerzyć swoją wiedzę i zrozumienie współczesnych tendencji artystycznych. Podczas spotkania edukatorki prosto i przystępnie opowiedzą o punktach zwrotnych w sztuce XX i XXI wieku. Tym razem punktem wyjścia będzie twórczość Kazimierza Malewicza, artysty awangardowego, prekursora suprematyzmu. Prowadzenie: Ala Gocka i Paulina Darłak, historyczki sztuki i edukatorki Galerii Bielskiej BWA.  
  
**Tajemnice Willi Sixta  
sobota, 20 kwietnia, godz. 16.00, Willa Sixta  
wstęp wolny**  
Po zabytkowej willi i aktualnych wystawach oprowadza Ala Gocka, historyczka sztuki i edukatorka Galerii Bielskiej BWA.  
  
**To(nie)nawyk – spotkanie podsumowujące  
poniedziałek, 22 kwietnia, godz. 16.00, Willa Sixta**  
Galeria Bielska BWA objęła patronatem projekt uczennic III LO im. Stefana Żeromskiego w Bielsku-Białej pt. *To(nie)nawyk*, realizowany w ramach Olimpiady Zwolnieni z Teorii. Projekt poszerza świadomość na temat zaburzeń obsesyjno-kompulsyjnych dotyczących ciała (BFRBs), takich jak obgryzanie paznokci czy skórek. W Willi Sixta odbędzie się spotkanie podsumowujące projekt.  
  
**DOBROSTAN. SPOTKANIE SIECIUJĄCE I WYKŁADY EKSPERCKIE   
24–26 kwietnia 2024, Willa Sixta  
udział bezpłatny, zapisy**  
Celem trzydniowych spotkań eksperckich i dyskusji jest wypracowanie rozwiązań i strategii dotyczących działań w Galerii Bielskiej BWA, w oparciu o idee zdefiniowane w aplikacji Bielska-Białej – miasta kandydującego do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2029.

Do udziału zaproszeni są przedstawiciele lokalnych środowisk kreatywnych, organizacji pozarządowych i kolektywów oraz wszyscy chętni. Ekspertki i eksperci to m.in. Bogna Świątkowska z Fundacji Bęc Zmiana, Jacek Bożek z Klubu Gaja oraz Jakub Adamec, artysta i kurator w Galerii PLATO w Ostrawie. Informacje i zapisy: [a.piekarska@galeriabielska.pl](mailto:a.piekarska@galeriabielska.pl)

**New Home Project – warsztaty integracyjne**

**27–28 kwietnia 2024 roku, Willa Sixta**

**Prowadzenie: Julia Szabłowska, Julia Ogińska**

Integracyjne filmowo-fotograficzne warsztaty dla nastolatków z Ukrainy, Polski oraz Białorusi. Zapisy prowadzi do 24 kwietnia Kateryna Malkova pod adresem mailowym: [newhome.project.photo@gmail.com](mailto:newhome.project.photo@gmail.com)

**Aleksandra Skowrońska, Sara Skowrońska – Święto wiosny. Wykład   
poniedziałek, 29 kwietnia 2024, godz. 13.00, Willa Sixta**

Premiera baletu *Święto wiosny* Igora Strawińskiego w 1913 roku wywołała zdziwienie i oburzenie. Podczas wykładu Aleksandra Skowrońska – tancerka i menadżerka kultury – i Sara Skowrońska – skrzypaczka, muzykolożka – opowiedzą m.in. o historii przełomowego baletu i choreografii Wacława Niżyńskiego. Przypomniana będzie także jedna z najbardziej znanych prac wybitnej artystki Katarzyny Kozyry – siedmiokanałowa instalacja wideo pt. „Święto wiosny”.   
Galeria Bielska BWA przygotowuje w 2025 roku wystawę retrospektywną Katarzyny Kozyry wraz z Galerią sztuk pięknych w Ostrawie.

**Informacje dla zwiedzających:**

Galeria Bielska BWA, ul. 3 Maja 11: wystawy czynne od wtorku do niedzieli w godz. 10.00–18.00. **Zmiana ekspozycji od 8 do 12 kwietnia.** **Bilety 2–9 zł, w środy wstęp wolny.**

Willa Sixta, ul. A. Mickiewicza 24: wystawy czynne od wtorku do niedzieli w godz. 10.00–18.00. Wstęp wolny. **Zmiana ekspozycji od 2 do 5 kwietnia.**

Wystawy w Klubokawiarni Aquarium czynne codziennie w godz. 10.00–20.00.

Tel.: 33 812 58 61, [info@galeriabielska.pl](mailto:info@galeriabielska.pl), [galeriabielska.pl](http://www.galeriabielska.pl/)